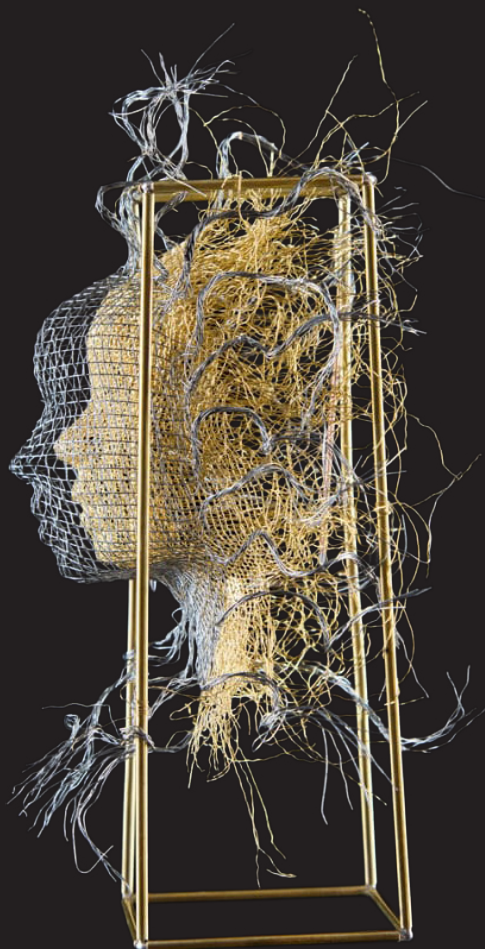


George Corbu

ATÂTA NAȘTERE DE DOR...

Catrene existențiale



George Corbu
ATÂTA NAȘTERE DE DOR...
Catrene existențiale

George Corbu

ATÂTA NAȘTERE DE DOR...

Catrene existențiale

*Ilustrații după **Bijuterii** de Alina Carp*

Prefață de Costin Tuchilă



București, 2025

Ilustrația copertei: Alina Carp

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României
CORBU, GEORGE

Atâta naștere de dor... : catrene existențiale / George Corbu ; il. după Bijuterii de Alina Carp ; pref. de Costin Tuchilă. - București : Editura Leviathan, 2025

ISBN 978-630-6601-29-5

I. Tuchilă, Costin (pref.)

II. Carp, Alina (il.)

821.135.1

© George Corbu

© Alina Carp

© Editura Leviathan, 2025

Tiraj bibliofil: 100 exemplare

Editura Leviathan aparține Asociației Culturale Leviathan.

Adresa: Str. Gura Vadului nr. 1, bl. G 26, sc. 5, et. 2, ap. 46,
sector 3, 032336 București, România

E-mail: costintuchila@gmail.com; pusa.roth@yahoo.com
leviathan.romania@yahoo.com

Tel.: 0721019223; 0774641519

Adresa web: <https://editura.leviathan.ro>

Toate drepturile rezervate. Orice reproducere totală sau parțială
a acestei ediții se pedepsește conform legilor.

Dintr-o „zare de jar”

Maestru al formei scurte în poezie, fie ea lirică sau umoristică (epigrama, cultivată cu îndemânare și har), George Corbu propune acum o selecție de catrene pe care le numește *existențiale*. După seria de *Corbigrame* (patru volume, 1995–2016, unul dintre el subintitulat *Urmuzeu poetic*) și mai recentul *Caragiale versus Urmuz. Efigii în epigrame* (Editura Leviathan, 2023), am căutat să văd cât și mai ales ce din umorul substanțial al lui George Corbu trece în poezia sa lirică, acum așezată, mai degrabă simbolic, sub semnul *dorului*. La prima vedere, secvențele lirice și șarja epigramistică sau parodică sunt total incompatibile. La fel cum registre diferite stilistic presupun poezia și aforismul, cultivat constant de autor (v. seria de *Maxime... minime* din revista „Leviathan”, cu motto-ul „Fiecare zi cu aforismul ei”). Și totuși nu pot să nu constat, pe lângă unitatea de ordin stilistic impusă sau datorată formei scurte, un sentiment ori, mai exact, o gamă de sentimente comune, un *spirit comun*. Denumirea lui ar fi, generic, scepticism. George Corbu este un sceptic. Psihologic, rezerva, îndoiala sunt aici o formă de punere în echilibru, de retragere pentru o minimă analiză a peisajului existențial cotidian, ofertant, desigur, pentru omul grăbit și obișnuit să-l „consume”. Această rezervă, care poate însemna tot atâta luciditate, este de altfel specifică abordării epigramistice, acolo îmbrăcând haina umorului sau a satirei.

Tonul crepuscular domină în catrenele din acest volum, rod al meditației marcate de scepticism: „Ajuns-am sală de-așteptare/
Pentru năluci crepusculare/ Ce-ntr-o postură nefirească/ Doresc
pe loc să-nmărmurească.”; „Sunt o metaforă și-atât –/ O zare de jar

nesfârșit/ Din care mă-ndrept, hotărât,/ Spre asfințit, spre asfințit..." (surprinzătoare această – aproape – aliteratie: **zare** de **jar**); „Stă la pândă vajnicul neant –/ Plin de sine, cinic, arogant;/ La fel, timpul strecurat în ceas,/ Umbra unui ce vis mi-a rămas.”; „Sunt pasărea frântului zbor/ Și plânsul abia-mi înfășor/ În sterpe tăceri – cicatrici/ Pe aripi de fulgere mici!”; „Umbra ce cade din culmi/ Deapănă clipelor fusul,/ Zilei dilată apusul.../ Toamna-ngenunche sub ulmi.”; „Eu sunt bolnavul fără leac –/ Mă oblojesc cu foi de veac:/ Cu anii-nfipti ca niște pinteni,/ Ce mă ajung de pretutindenii.” Curgerea timpului devine prilej de interogație: „Cine e cel ce curge-n vreme?/ E născătorul de dileme/ Ori cel ce se smerește-ntruna/ Că nu a descifrat niciuna?” Sau, ca variațiune pe aceeași temă: „Icoana sufletului meu/ E nepictată – curcubeu/ Al nesfârșirilor ce-ndur./ Ce umbră îi va da contur?” Ori, ca formă de revoltă: „Prea multe strâmbătăți, prea multe/ Împotmoliri, rușini, dezastre,/ Nemulțumiri, căderi de astre,/ Neliniști, liturghii oculte...// Pe bietul om cin’ să-l asculte?”

Multe dintre catrenele lui George Corbu, cu versuri iambice de 8 sau 9 silabe și rimă împerecheată, încrucișată sau îmbrățișată, perfecte prozodic, sunt memorabile. De-ajuns să le citez pe acestea: „Spre mine-un gând s-a abătut/ Să-mi amintească, fără rost,/ Că veșniciei i-aș fi fost/ Pentru o clipă doar, recrut.”; „În ceasul ultim, care glas/ Poruncitor îmi va vesti/ Că timpul ce mi-a mai rămas/ E cât să pun un punct pe **i**?”; „Sunt marinar lăsat de cart/ În noaptea – sumbră carapace –,/ Simțind cum lumea se desface/ Din cornul abundenței, spart.”

În locul unor ilustrații sau al unei grafici până la urmă convenționale, autorul a ales reproducerea unor minunate obiecte de artă, la origine bijuterii din diverse materiale, realizate cu fantezie de Alina Carp, care oferă o notă în plus de relief expresiv volumului, așa cum poezia sa, aparent conformistă ca versificație, e mai degrabă una atipică prin conținut și dicțiune.

Costin Tuchilă

Puțini sunt gata să mai soarbă
Din ipocrita profeție:
„Fii frate cu un fir de iarbă...”,
De-aceea-l calcă-n dușmănie!

De câte ori m-am sinucis
La căpătâiul unui vis,
De-atâtea ori am înviat
Spre a muri cu-adevărat!

Ajuns-am sală de-așteptare
Pentru năluci crepusculare
Ce-ntr-o postură nefirească
Doresc pe loc să-nmărmurească!

Cuvintele – păstrăvi ce țină
Că li s-a interzis să-noate,
Și marea, sublima lor clipă
Respinsă-i de eternitate...



Pentru Iris-Gabriela

Ai rosturi de floare, de țară –
Fii tu însăși, mândră și clară!
Scară de fluturi să te aștepte
Și-adaugă-i, urcând-o, noi trepte!

Pentru Filip-George

Să fii tare, să fii demn, să fii sus
Atât în răsărit cât și-n apus!
Să arzi intens și să nu fii altcum
Decât un lemn ce,-arzând, nu scoate fum!

Alinei

Încoronat e-ntâiul Verb
Al pământenei seminții,
Destinul lui, lucind în herb,
Rezună o poruncă: Fii!

Primejdiile mă-mpresoară;
Ca niște lupi flămânzi se-aruncă
Asupră-mi de parc-aș fi fiară,
Și nu o firavă ieruncă!



Din liniștea suplă a vieții
M-a smuls cine-a vrut și n-a vrut,
Cu capul dându-mă de pereții
Sfârșitului neînceput...

Sunt în drum spre Marea Întâlnire
Cu neantu-atotbiruitor:
Voi fi deșirat în mii de fire...
Cine mi le-o strânge pe mosor?

Paulinei

Zadarnic ostenesc de zor
Să smulg din grea primejduire
Pecetea pusă de iubire
Pe gând, pe viață și pe dor!

Inscripții

Inscripția zilei de azi:
„Mergi drept! Fii atent să nu cazi!”

Inscripția zilei de mâine:
„Să-ți meriți bucata de pâine!”

Inscripția zilei de-Apoi:
„La Tronuri să nu te îndoi!”

Nu mă tem de moarte!-I sunt dator
Cu o viață, nu mai știu de când.
Am Certificat de muritor...
Cât de simplu sună-acest cuvânt!

Înstelatului poet Aurel Rău

E un semn de întrebare,
Dacă viața e-o poveste.
Chiar dacă nu este, pare!
Chiar dacă nu pare, este!

Privesc aceste ape ierbivore:
Pe șoldurile lor evanescente
Luceferii cad copleșiți în ore
De prin târziuri smulse de torente.

M-am rătăcit în crângul de cuvinte
Și, căutând zadarnic o ieșire,
Deodată,-un vers ieșitu-mi-a-nainte
Pe drumul care duce nicăire...

Să nu aștepti niciun răspuns:
Fii întrebare! E de ajuns.
În rest, zădărnicia veche
Și cu cea nouă fac pereche...

Doamne, Tu sau Dumneavoastră,
Fii milos cu soarta noastră:
Lasă bolta ca pe-o glastră
Să-nsereze în fereastră.



La nelipsitul mic dejun
Mi se întâmplă, făr' să cer,
Să capăt doar felii de cer
Din sortimentul cel mai bun.

Îmi spun în fiecare zi
Că-s răstignit pentru A FI!

În depărtare cornul sună –
De vânătoare-i sau e-un semn
Că spiritele se adună
Ca să proclame-un regn mai demn?

În duhul tainei, nelumit,
Îmi fu botezul, ziditor,
Dintr-o neliniște ivit
'Nainte de-a ajunge dor!



Ființială

Ar fi trebuit să nu mă nasc.
Lumea-i mai puțină fără-un vreasc?

George Corbu – biobibliografie

Născut la 17 august 1940, în București. Absolvent al Facultății de Drept din București (1964).

Studii postuniversitare în domeniul dreptului internațional public, fără susținerea tezei de doctorat (decesul conducătorului științific, ulterior în semn de protest împotriva marginalizării suferite în perioada totalitarismului).

Dintre funcțiile ocupate: lucrător în Ministerul învățământului (1964–1977), documentarist principal în cadrul Oficiului de Informare Documentară pentru Învățământ (1977–1989, înlăturarea din minister și retrogradarea fiind cauzate de dosarul de cadre necorespunzător – rude în străinătate).

După decembrie 1989, funcționar superior în Ministerul Învățământului și Științei: inspector general, consilier al Ministrului (1 aprilie 1990–29 decembrie 1997, cumulând circa un an de zile și însărcinarea de director al Corpului de Control al Ministrului), director al Direcției Bibliotecii (1998–2001), director general adjunct până la pensionare (2003).

Debut literar în presă, cu o epigramă, în gazeta „Sportul popular” (1958). După zece ani, s-a petrecut faptul de o perpetuă notorietate – duelul în catrene spirituale susținut în compania lui Tudor Mușatescu (revista „Orizont” din Râmnicu Vâlcea, 12.IV–15.XII.1968), cel mai consistent înregistrat până la acea dată (78 catrene).

De timpuriu, așadar, în paralel cu „cariera” profesională, desfășoară o activitate literară și publicistică, fiind prezent în reviste literare, de cultură, științifice, umoristice precum și în ziare de pe întreg cuprinsul țării, cu poezii, epigrame, cronică, recenzii și interviuri (nu doar literare), studii, cercetări și documente de istorie literară și istoria bibliotecilor, aforisme, eseuri, comunicări științifice, traduceri. Alte contribuții au constat în publicarea, din 1978 până în prezent, a peste 240 de prefețe, studii introductive, postfețe și prezentări ale unor volume de versuri, proză, filosofie, dintre care 220 sunt de umor și epigrame.

1. Volume de versuri:

Sunet de lumină, prefață de Eugen Simion, București, Editura Didactică și Pedagogică R.A., col. „Akademos”, 1995

Supus luminii, București, Editura Miron, 2003

Am băut apus de soare, București, Editura Fundației Internaționale pentru Cultură și Știință „Mihai Eminescu”, 2005

2. Traduceri:

Denis Buican, *Arbore singur*, poeme. Traducere și postfață, București, Editura Demiurg, 1993

Denis Buican, *Lumină oarbă*, versuri. Traducere și postfață, București, Editura Demiurg, 1993

Denis Buican, *Roue de torture. Roue de lumière/Roată de chin. Roată de lumină*. Traducere și prezentare, București, Editura CD Press, 2009

Denis Buican, *Mosaïque profane/Mozaic profan*, ediție bilingvă. Traducere și redactare, București, Editura CD Press, 2010

Denis Buican, *Seceriș târziu*, poeme. Redactare, București, Editura UZP (Uniunea Ziariștilor Profesioniști din România), 2021

3. Contribuții de istorie literară:

Deși nestrânse în volum (cu o excepție), acestea sunt menționate, până în prezent, în circa 10 lucrări (istorii ale literaturii, biobibliografii, ediții de opere ale scriitorilor români etc.).

Correspondență Pamfil Șeicaru – Ion Petrovici. Comentarii, note și iconografie, București, Editura Ideea europeană, 2006

4. Biblioteconomie:

Pagini despre bibliotecă, antologie literară (în colaborare), București, Biblioteca Națională Pedagogică „T. C. Petrescu”, 2002

Istoria bibliotecilor în România. Studii și cercetări, vol. I (în colaborare), București, Biblioteca Națională Pedagogică „T. C. Petrescu”, 2002

Bibliografia fundamentală a cărților recomandate școlarilor în funcție de ciclurile de vârstă (în colaborare), București, Editura Pro Transilvania, 2003

Bibliotecă, Bibliotecar, Biblioteconomie. Tendințe și dezvoltări românești în tehnica de bibliotecă (în colaborare), Târgoviște, Editura Bibliotheca, 2007

5. Diplomație:

Valentin Lipatti, *Carnet pestriț*. Ediție îngrijită și prefață (în colaborare), Oradea, Editura Cogito, 2005

Valentin Lipatti – om de cultură și diplomat strălucit. Coordonare (în colaborare), București, Editura Institutului de Științe Politice și Relații Internaționale „Ion I. C. Brătianu”, 2016

Studii, comunicări și eseuri juridice găzduite în reviste sau volume. Din această categorie face parte și deja menționata teză de doctorat aflată în manuscris, deci nepublicată din motive neimputabile autorului.

6. Epigramistică – volume personale sau în colaborare:

Epigramiști români, miniantologie (în colaborare), București, Editura Albatros, 1970

Epigrame și fabule. Cu un poem despre zâmbet de Stelian Filip (volum colectiv), București, Editura Albatros, 1977

Corbigrame, vol. I. Cu o prefață de Gabriel Țepelea, Oradea, Editura Cogito, 1995

Ace la purtător, epigrame (volum colectiv), Biblioteca Județeană „Nicolae Iorga” din Ploiești, 2002

Epigramiști români contemporani. Mic dicționar – antologie (în colaborare), Ploiești, Editura Premier, 2002

Corbigrame, vol. II. Cu o prefață de Mircea Ionescu-Quintus, Muzeul Județean de Istorie și Arheologie Prahova, Editura Mașina de Scris, 2003

Nepotisme. Cu o prefață în versuri de Ion Brad. Copertă și ilustrații de Valentin Tănase, București, Editura Pro Transilvania, MMX

Mircea Trifu & George Corbu, *Duelul Sutei de Sonete*, București, Editura Univers Științific, 2012; ediția a II-a, lucrare îngrijită și prefată de Dr. Elis Râpeanu, București, Editura SemnE, 2015

Corbigrame, vol. III, *Urmuzeu poetic. Epigrame în manieră absurdă*. Cu o prefață de Acad. Mihai Cimpoi și o postfață de Paula Romanescu, București, Editura Paideia, 2013. Tradus în limba franceză de Paula Romanescu sub titlul *Urmusée poétique. Épigrammes en manière*

absurde, Pitești, Editura Tiparg, col. „Biblioteca revistei «Curtea de la Argeș»”, 2020

Corbigrame, vol. IV, *Embleme, teme, anateme, dueluri fără probleme*. Cu o întâmpinare de Ion Brad. Ediție îngrijită de Al. Câțcăuan. Coperta I și ilustrațiile de Lucian Dobârtă – LuciD. Coperta IV: Neculai Hilohi, Bistrița, Editura Aletheia, 2016

Muzeul statuiilor. Sculpturi epigramatice (în colaborare cu Kir Papas). Prefață de Mihai Stan, Târgoviște, Editura Bibliotheca, 2020

Caragiale versus Urmuz. Efigii în epigrame, prefață de Costin Tuchilă, București, Editura Leviathan, 2023

7. Epigramistică – ediții îngrijite (inclusiv în colaborare):

Florin Iordăchescu, *Inscripții pe lespezi* (în colaborare). Postfață, București, Casa Editorială „Cuget, Simțire și Credință”, 1995

Epigrame/Epigrammi, antologie româno-italiană realizată de Viorica Verboschi Cristodulo, București, Editura Florile Dalbe, 2002 (Seria „Epigrama 2000”, nr. 7). Partea a II-a, 2003 (Seria „Epigrama 2000”, nr. 10)

Cei trei magnifici: Cincinat, Ion și Mircea Pavelescu, Râmnicu Sărat, Editura Rafet, 2002 (în colaborare) (Seria „Epigrama 2000”, nr. 8)

Antologia Epigramei Românești. Cu o prefață de Valeriu Râpeanu, Ploiești, Editura Premier, 2004 (Seria „Epigrama 2000”, nr. 9). Ediția a II-a, București, Editura Pro Transilvania, 2007 (Seria „Epigrama 2000”, nr. 17)

Constantin Ottescu, *Postume (ultimele amintiri)*. Îngrijire și postfață, București, Tiparul executat la UBIK COM BUCUREȘTI, 2021

George Corbu în dialog cu Ionel Necula, *Epigrama – personalitatea unei specii. În loc prefață de Ionel Necula. În loc de postfață de C. Trandafir*, Iași, Editura StudiS, 2022

Biognoseologie. Evoluție și revoluție în cunoaștere, eseu de Denis Buican, București, Editura ALL, 1993

8. Apartenența la organizații și organisme naționale:

Membru în Consiliul de conducere al Ministerului Educației și Învățământului (1973)

Membru în Colegiul de coordonare științifică al revistei „Studii și Cercetări de Documentare” a OIDI (Oficiul de Informare și Documentare al Ministerului Educației și Învățământului), 1973–1990

Președinte al Uniunii Epigrafiștilor din România (din 1995, fără întrerupere)

Membru al Academiei de Științe, Literatură și Artă (ASLA), Secțiunea de Literatură, din Oradea, din anul 2000

Primul Președinte al Comisiei Naționale a Bibliotecilor din România (2002)

Membru al Uniunii Scriitorilor din România (din anul 2003)

Membru al Societății Scriitorilor Târgovișteni (din anul 2006)

Membru al Uniunii Scriitorilor din Moldova (din anul 2008)

Director al revistei „Epigrama” (din anul 2002)

Vicepreședinte al Fundației Culturale „Ion I. Brătianu” (din anul 2008)

Membru în Colegiul editorial al periodicului cultural „Acasă”, editat în București (2017–2018, când și-a încetat apariția).

Cuprins

<i>Dintr-o „zare de jar”, prefață de Costin Tuchilă</i>	5
<i>Atâta naștere de dor... Catrene existențiale</i>	7
<i>George Corbu – biobibliografie</i>	128



La Editura Leviathan au apărut:

- Radu Comșa, *De ce și-a lăsat Petre P. barbă și alte povestiri*, proză scurtă, prefață de Costin Tuchilă, 2021
- Cornelia Bartels (Mönchengladbach, Germania), *Decupaje*, proză scurtă, prefață de Costin Tuchilă, postfață de Pușa Roth, 2021
- „Nino Nino” și poveștile copilăriei, texte și desene ale copiilor din grupul artistic „Nino Nino” din Brăila, din cadrul proiectului „Zâmbetul unește” al Asociației Culturale Leviathan, realizat împreună cu Biblioteca Județeană „Panait Istrati” Brăila, Secția de Împrumut pentru copii. Ludotecă. Prefață și prezentări de Lică Barbu, cuvânt introductiv de Mihaela Doinița Stanciu, postfață de Pușa Roth. Coperta: Rudy Roth, 2021
- Pompilius Micu, *Un visător rătăcit în viitor*, proză scurtă, 2021
- Gina Zaharia, *Cartea de sub braț*, proză scurtă, prefață de Costin Tuchilă, postfață de Pușa Roth, referințe critice despre poezia și proza Ginei Zaharia. Coperta: Rudy Roth, 2021
- Camelia Cristescu (Insulele Baleare, Spania), *Rețete de supraviețuire între solstiții*, poeme. Cu un cuvânt introductiv al autoarei. Postfață de Costin Tuchilă. Coperta: Rudy Roth. Foto copertă: lucrare de Rainer (Cuba). Ilustrații: Arisi (Palma de Mallorca, Spania), ediție cartonată și broșată, 2021
- Lică Barbu, *Aventurile lui Licuță dincolo de Capătul Lumii*, povestire, ilustrații de Cristina-Anamaria Paraschiv, prefață de Costin Tuchilă. Coperta: Rudy Roth, 2021

• Eric Alexander Roth (11 ani, Palma de Mallorca, Spania), *Vertical Gardens*, volum în limba engleză, cu ilustrațiile autorului. Coperta: Rudy Roth, color, ediție de lux, cartonată, 2021

• Gina Zaharia, *Povești pentru Ilinca*, literatură pentru copii, ilustrații de Costin Tuchilă. Coperta: Rudy Roth, color, ediție de lux, cartonată, 2021. Necomercială. Cartea are și ediție electronică (pdf, acces gratuit). Ediția electronică poate fi citită și descărcată de pe portalul editurii.

• Dan Caragea (Lisabona, Portugalia), *Despre corp și frumusețe în viață și în arte*, eseu, cu 88 de ilustrații color, ediție electronică (pdf, acces gratuit), 2021. Volumul poate fi citit și descărcat de pe portalul editurii.

• Ionuț Cristache, *A doua față*, roman, prefață de Costin Tuchilă. Coperta: Rudy Roth, 2022. Cartea are și ediție electronică (pdf, acces gratuit). Ediția electronică poate fi citită și descărcată de pe portalul editurii.

• Ovidiu Gligu (Liège, Belgia), *Uimitoarele aventuri ale grăsanului Mickey din Zona Gării*, roman liric, prefață de Costin Tuchilă. Coperta: Rudy Roth, 2022

• Marieta Cristian, *La pas cu absolutul*, poeme, prefață de Victoria Milescu. Coperta: Rudy Roth, 2022

• Vasilica Grigoraș, *Evoluția ideilor filosofice la Dimitrie Cantemir*, prefață de Costin Tuchilă, referințe critice despre volumele publicate de Vasilica Grigoraș. Coperta: Rudy Roth, 2022

• Marius Cosmin Vasile, *Eficiență și performanță în ecuația agrobusiness*, prefață de Prof. univ. dr. Manole Victor. Coperta: Rudy Roth, 2022

• Iuliana Dinu, *Povestiri cu tâlc*, fabule pentru copii. Desene color de Alexandra Barbu, clasa a VI-a, Școala nr. 2, Voluntari

– Ilfov. Cuvânt înainte al autoarei, postfață de Costin Tuchilă, referințe critice despre cărțile Iulianeî Dinu. Ilustrația copertei: Alexandra Barbu, 2022

- Pușă Roth, *Aventurile lui UNU*, poveste pentru copii, ilustrată cu desene de Albert Frederick Roth (7 ani, Palma de Mallorca, Spania). Coperta: Rudy Roth, color, ediție de lux, cartonată, 2022

- Fernando Pessoa, *Mesajul (Mensagem)*, ediție bilingvă, traducere din limba portugheză, prefață și note de Dan Caragea. Coperta: Rudy Roth, 2022. Premiul Cartea anului 2022, acordat de Filiala București – Traduceri Literare a Uniunii Scriitorilor din România

- Cristian Vasile, *Eficiența managementului în sistemul serviciilor medico-sanitare*. Cu bibliografie și date despre autor. Coperta: Rudy Roth, 2022

- Liliana Toma, *Elite*, proză scurtă, prefață de Costin Tuchilă. Coperta: Rudy Roth, 2022

- Gina Zaharia, *aniG*, poeme, prefață de Costin Tuchilă. Coperta: Rudy Roth, 2022

- Florin Solomon, *Cartea mea*, poeme, prefață de Pușă Roth. Coperta: Rudy Roth, 2023. Ediție necomercială

- Florin Solomon, *O lacrimă dacă aș fi*, poeme, prefață de Costin Tuchilă. Coperta: Rudy Roth, 2023. Ediție necomercială

- George Corbu, *Caragiale versus Urmuz. Efigii în epigrame*, prefață de Costin Tuchilă. Grafică de Rudy Roth, 2023

- Letiția Vladislav (Spania), *Herr Wang și genitivul*, proză scurtă, prefață și copertă: Costin Tuchilă, 2023

- Valentin Emil Mușat, *anamneze*, poeme, prefață de Costin Tuchilă. Coperta: Rudy Roth, 2023

• Dori Lederer (Portugalia), *Când îngerii se dezbracă de aripi*, roman, prefață și copertă: Costin Tuchilă, 2023

• Pompilius Micu, *A(furisi)sme. Gânduri pentru... banca timpului*, aforisme, prefață și copertă: Costin Tuchilă, 2023

• Constantin Radu Vasile, *33 de interioare, mandale și cioburi în care m-am văzut orb din naștere*, prefață de Costin Tuchilă, 2023

• Nicolae Feraru, *Prima iubire, țambalul*, memorii, ediție îngrijită de Elena Stoican. Cu album fotografic din arhiva Nicolae Feraru. Coperta: Rudy Roth, 2023

• Veronica Pavel Lerner, *Peripeții canadiene*, proză scurtă, cu ilustrații de Adelaida Mateescu, prefață de Costin Tuchilă, 2024

• Angelina Nădejde, *Din primăveri trecute peste mine*, poeme, prefață de Costin Tuchilă, 2024

• Fernando Pessoa, *Poeme de Alberto Caeiro (Poemas de Alberto Caeiro)*, ediție bilingvă, traducere din limba portugheză, prefață și note de Dan Caragea, 2024

• Camelia Cristescu (Insulele Baleare, Spania), *Eroismul singurătății*, postfață de Pușa Roth. Coperta: Rudy Roth, ediție de lux, cartonată și broșată, 2024

• Lucia Eniu, *Păpușarnița*, roman, prefață de Costin Tuchilă. Coperta: Rudy Roth, 2024

• Florin Solomon, *Pământean*, poeme. Coperta: Rudy Roth, 2024

• Rodica Dascălu, *Dimineața e mereu de partea ta*, poeme, prefață de Pușa Roth. Coperta: Rudy Roth, 2024

• Mircea Bodnariu, *Cincizeci de mini-proze*, prefață de Costin Tuchilă. Coperta: Rudy Roth, 2024

• Florika Waltère, *Stress & the Cities – Vise, valuri, vorbe*, roman experimental, 2 volume, prefață de Costin Tuchilă. Coperta: Rudy Roth, 2024

• Maria-Alexandra Timbuș, *Ai și Noi*, studiu. Ilustrația copertei aparține autoarei, 2024

• Alina Lavinia Grigoraș, *Aligri și cele patru anotimpuri*, roman, vol. 1, *Anria*, desene de Eva-Katerina Buțu, prefață de Costin Tuchilă, ediție de lux, 2024

• Liana Nicolae, *Amurgul timpului*, poeme. Coperta: Costin Tuchilă, 2024

• Ioan Popoiu, *Caligula*, poeme. Coperta: Costin Tuchilă, 2024

• Urfet Șachir, *Tradiții, datini și obiceiuri turcești*/Ürfet Şakir, *Türk Gelenegi, Göreneği ve Âdetler*, ediție bilingvă română-turcă în traducerea autoarei. Prefață de Osman Bozkurt, poet, membru al TYS (Sindicatul Scriitorilor Turci). Coperta: Rudy Roth, 2024

• Letiția Vladislav, *Nada*, roman, prefață de Lőrinczi Francisc-Mihai, note de lectură. Coperta: Costin Tuchilă, 2024

• Cornelia Costin, *Diamantul din stânca răbdării. Iubirea și numai iubirea...*, poezii, postfață de Pușa Roth. Coperta: Costin Tuchilă, 2025

• Daniel Onaca, *Crâmpoie din Scania*, poeme, prefață și copertă: Costin Tuchilă, 2025

• Maria Chirtoacă, *Frumoșii zori ai copilăriei*, poezii, ilustrații de Bogdan Petry. Coperta: Costin Tuchilă, ediție de lux, 2025

• Sorin Oprea, *Suflete Albe*, roman, cartea a treia din trilogia *Suflete*, prefață și copertă: Costin Tuchilă, 2025

• *** 7 pentru Văleni. *Poezia construiește lumi. 7 poeți cu 7 lumi diferite*, antologie realizată de Valentin Emil Mușat, prefață de Costin Tuchilă, 2025

• **Camelia Cristescu (Insulele Baleare, Spania), *Reziliența – O indestructibilă determinare. Deconstrucția utopiilor*, eseu. Coperta: Rudy Roth, 2025**

• **Iuliana Dinu, *Povestea ceșcuței de cafea*, basm, ilustrații și copertă de Alexandra Barbu, ediție de lux, 2025**

Cărțile au prețuri foarte accesibile și sunt editate în condiții grafice deosebite.

Pe portalul editurii, detalii despre volume și autori, fragmente din cărți. Adresa: <https://editura.leviathan.ro/>

Toți cei care doresc să colaboreze cu Editura Leviathan sau să cumpere cărțile noastre ne pot contacta pe adresele de mail:

costintuchila@gmail.com

pusa.roth@yahoo.com

leviathan.romania@yahoo.com

Lector: Pușa Roth

Tehnoredactare: Leviathan. Apărut: 2025

Format: 14,8x21 cm

Editura Leviathan, București, România

E-mail: costintuchila@gmail.com; pusa.roth@yahoo.com;

leviathan.romania@yahoo.com

Tiparul: P.F.A. Savu Nicoleta

E-mail: digitalceramicart@yahoo.com



După seria de *Corbigrame* (patru volume, 1995–2016, unul dintre el subintitulat *Urmuzeu poetic*) și mai recentul *Caragiale versus Urmuz. Efigii în epigrame* (Editura Leviathan, 2023), am căutat să văd cât și mai ales ce din umorul substanțial al lui George Corbu trece în poezia sa lirică, acum așezată, mai degrabă simbolic, sub semnul dorului. La prima vedere, secvențele lirice și șarja epigramistică sau parodică sunt total incompatibile. La fel cum registre diferite stilistic

presupun poezia și aforismul, cultivat constant de autor (v. seria de *Maxime... minime* din revista „Leviathan”, cu motto-ul „Fiecare zi cu aforismul ei”). Și totuși nu pot să nu constat, pe lângă unitatea de ordin stilistic impusă sau datorată formei scurte, un sentiment ori, mai exact, o gamă de sentimente comune, un *spirit comun*. Denumirea lui ar fi, generic, scepticism. George Corbu este un sceptic. Psihologic, rezerva, îndoiala sunt aici o formă de punere în echilibru, de retragere pentru o minimă analiză a peisajului existențial cotidian, ofertant, desigur, pentru omul grăbit și obișnuit să-l „consume”. Această rezervă, care poate însemna tot atâta luciditate, este de altfel specifică abordării epigramistice, acolo îmbrăcând haina umorului sau a satirei.

Tonul crepuscular domină în catrenele din acest volum, rod al meditației marcate de scepticism.

Costin Tuchilă

ISBN 978-630-6601-29-5

